

Les Pilleurs Le Celte T 16

Écrire un manuel d'histoire et d'archéologie des « mondes romains » avec une trentaine d'enseignants chercheurs, c'est adopter un parti-pris original : celui de poser des questions, de donner à voir la fabrique de l'histoire, de faire confiance à l'intelligence collective et au goût de la recherche, à la curiosité. Une équipe à la fois internationale et pluridisciplinaire cherche, ici, à saisir l'apport spécifique de l'archéologie et des diverses sciences humaines dans la compréhension des mondes romains pour produire une histoire renouvelée. Elle livre l'état d'un certain nombre de questions, à partir de deux sciences pluridisciplinaires, qui connaissent des renouvellements épistémologiques constants. La démarche retenue refuse le prisme déformant qui considère qu'il existe un « monde romain » unifié par le droit, le pouvoir, l'économie, la culture, autour d'un centre de pouvoir unique, Rome, décisionnel, ayant une « politique impériale ». Cette approche n'admet pas que le « monde romain » par son extension, par ses villes, par la forme de domination de sa Capitale soit perçu comme un exemple unique, universel, propre au « génie romain », « à l'identité romaine » résultat d'une sorte d'essentialisme romain « frugal, paysan » éternel et constant durant au moins huit siècles et en tout lieu. Tout autant que le monde grec, le monde romain, quelle que soit la période où on l'étudie, dépasse largement le cadre géographique et civilisationnel de la Méditerranée. Il est divers, multiple, complexe. Tenter de renouveler l'histoire des mondes romains sur une période allant de

l'archaïsme à l'antiquité tardive est une gageure, tant les sources et les milieux sont variés, et différents les modes de conservation des objets. Il y a donc plusieurs histoires et plusieurs archéologies des « mondes romains ».

Appended to each number: Chronique de la Faculté.

La propriétaire d'un château dans le Val-d'Oise est tuée au cours d'un cambriolage. Le corps de Gueule d'Ange, un petit malfrat, est retrouvé au pied d'un immeuble.

L'antigang l'identifie comme l'un des auteurs du pillage grâce à une bague de la propriétaire retrouvé sur lui.

L'antigang découvre qu'il travaillait avec Tony

l'Acrobate, un cambrioleur spécialiste des châteaux.

L'enquête conduit les policiers à s'intéresser aux

antiquaires, collectionneurs, aux revendeurs et

particulièrement à un riche japonais amateur d'art. Tony

l'Acrobate est aux abois. Il sait que les policiers

l'accuseront de complicité de meurtre. Un receleur en

cheville avec le Japonais lui propose un coup mirifique.

Tony organise le vol magistral d'un tableau

impressionniste, Le Pont de l'Europe de Monet, au

musée Marmottan. Malgré l'intervention de l'antigang,

le tableau est livré au japonais. Mais surprise ! Le

tableau est un faux ! Tony a conservé et dissimulé

astucieusement l'original. Il faudra toute la sagacité du

Celte pour le retrouver. "... Robert Morcet avec son Celte

renoue avec les héros récurrents d'Auguste Le Breton.

Et l'écriture est digne du maître. Suspense garanti !

Bravo !..." ALPHONSE BOUDARD "...Robert Morcet, est

le digne successeur de Chandler et autres grands

maîtres du Polar..." AUGUSTE LE BRETON "...Une

écriture choc pour des polars percutants..." OUEST

FRANCE "...Du polar dur et pur, des récits qui tiennent les lectrices et les lecteurs en haleine jusqu'au bout..."

VSD "...Ayant longtemps côtoyé le monde du milieu, Robert Morcet comblera tous les mordus de thriller explosif. Son héros, Le Celte, As de l'antigang, applique la sentence. La pègre et le crime sont ces cibles..."

LIBÉRATION "La plume de Robert Morcet est un mélange de style de Quentin Tarantino et de John Whoo, sa série policière baptisée LE CELTE est un cocktail explosif d'action et de suspens du début à la fin de chaque récit." PARIS MATCH

Les étourderies d'un druide poète entraînent Mina, puis Alphonse, au temps des Gaulois. Dans la ville de Bibracte, Mina fabrique des fibules, Alphonse se prend pour un guerrier celte. Souhaitera-t-il revenir en France ? Les enfants le pourront-ils si les druides persiste dans ses étourderies ? D'autant plus que la magicienne des plantes s'en mêlent...

Recueil mensuel de mythologie, littérature orale, ethnographie traditionnelle et art populaire.

L'histoire de la Bretagne, des menhirs de Carnac aux émeutes de 1789 et aux années noires et de misère du XIXe siècle, de l'ère viking à la révolution verte de l'agriculture.

L'ouvrage aborde également ce qui constitue l'identité bretonne ou bretonnité.

[Copyright: 6f1bfe77feb8857ad3e0a59778522ea8](https://www.amazon.fr/dp/9782264080000)